

Taller de bordado de cabezadas y sobrecabezadas para encuadernación.

Impartido por el encuadernador y restaurador argentino
Alberto Chiaramonte

Definición

La cabezada es un importante elemento estructural en la anatomía del libro, consolida el lomo en pié y cabeza y refuerza la unión con las tapas. Su evolución fue paralela a la del libro y distintas culturas la realizaron en variadas formas; poco a poco su función se ha desvirtuado como elemento estructural en un devenir como elemento exclusivamente decorativo.

Objetivos

- 1.- Reproducir las distintas cabezadas orientales y occidentales y observar su evolución a través de la historia
- 2.- Comprender la función de las cabezadas en las distintas estructuras históricas
- 3.- Adquirir conocimientos que ampliarán las posibilidades de expresión artística del libro
- 4.- Comprender e interpretar los gráficos que describen la realización de cabezadas
- 5.- Sensibilizar sobre la importancia de la conservación e investigación de las cabezadas de valor histórico.
- 6.- Adquirir destreza en el manejo de los elementos constitutivos de las cabezadas.

Programa

1. Cabezada enrollada
2. Cabezada para conservación con el nudo en el lomo
3. Cabezada enrollada doble
4. Cabezada con dos colores
5. Cabezada con un soporte secundario
6. Cabezada con efecto chevrón
7. Cabezada renacentista
8. Cabezada monástica
9. Cabezada copta simple y doble
10. Cabezada con talón
11. Tejido de armazón para cabezada armenia y siria
12. Cabezada armenia
13. Cabezada siria
14. Cabezada griega
15. Tejido de armazón para cabezada islámica
16. Cabezada islámica
17. Cabezada etíope.



Mayor información a: 044 55 15 31 65 68 / e-mail: nosocupamosdelmar@gmail.com