

# EVELYNE BUCHDID

Encuadernaciones  
Artísticas



## PRESENTACIÓN

Hice contacto con la encuadernación por el deseo de “restaurar” algunos libros de mi biblioteca que estaban en mal estado. Para proceder adecuadamente, me inscribí en la Escuela de Artes del Libro. Fue un primer encuentro feliz, principio del entusiasmo por un oficio en el que podía dar vuelo a cierta fantasía. A la fecha el entusiasmo no ha declinado. La encuadernación, como ocupación diaria, forma parte de mi vida.

La tradición técnica y artística fue la esencia de la enseñanza que recibimos en la Escuela de Artes del Libro, fundada en 1938, con el entusiasmo, la sabiduría y el refinamiento del grabador Francisco Díaz de León. Asistí a ella cuando estaba en la calle del Oro, frente a la Cruz Roja, que hacía amenas las clases con las sirenas de sus ambulancias. Se impartían las carreras de edición, tipografía, grabado y encuadernación. Entre los maestros que recuerdo estaban Francisco Orozco Muñoz, Carolina Amor de Fournier, Abelardo Ávila, José Julio Rodríguez, Feliciano Peña, Manuel Echaurri, Antonio Acevedo y, desde luego, Alfonso Tovar y Francisco Díaz de León. Grandes artistas y grabadores pasaron por los talleres de la escuela que, en 1986 creo, pasó a ser la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Conociendo las bases tradicionales de este trabajo me dediqué, en forma poco ortodoxa, a la búsqueda de expresiones distintas a las ya existentes. Fue indispensable la lectura de cada obra a encuadernar para comprender su esencia. Lo que quizá pueda interpretarse como un concepto personal, es objeto de controversia entre los encuadernadores más destacados, principalmente en Inglaterra y Francia. Las opiniones varían al respecto; hay quienes extraen una imagen de la obra para el diseño de su encuadernación; hay quienes pretenden que la encuadernación sea un arte independiente de la obra.

Trabajo casi exclusivamente con pieles de cabra —hoy escasas en el mercado—, de borrego, cabretillas y gamuzas. Utilizo piedras semipreciosas, madera, metal y, últimamente, vitral incrustado en la portada del libro, conservando así su transparencia. He adoptado una técnica de pieles casadas reunidas borde con borde. También se me ha ocurrido recortar la maqueta, forrar los recortes y reunirlos como una interpretación personal del mosaico en piel. La técnica tradicional de encuadernación ha cambiado poco a través de los siglos. Todo el sistema de costuras, medias cañas, cajos, etc., se sigue aplicando como antes. En lo que me concierne, no he aplicado mucho toda la labor de grabado en oro, con hilos de labor, carretillas y florones, porque es un trabajo muy especializado, muy tradicional, y sólo lo aplico cuando la obra o la época lo requieren. Prefiero dejar vuelo a mi imaginación para el diseño de los planos.

Evelyne Buchdid

## CATÁLOGO

- |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. EZRA POUND<br/><i>Personae</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 1</p> <p>2. EMILE VERHAEREN<br/><i>Heures Claires</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 2</p> <p>3. ARTURO GONZÁLEZ COSÍO<br/><i>Pentecostarion</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 3</p> <p>4. AUGUSTO MONTERROSO<br/><i>Palabra mágica</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 4</p> <p>5. GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA<br/><i>Animales mexicanos</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 5</p> <p>6. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ<br/><i>El amor en los tiempos del cólera</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 6</p> <p>7. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 7</p> <p>8. AMADO NERVO<br/><i>Algunos</i><br/>Colección: Concepción Pérez Castro<br/>Cat. 8</p> <p>9. ANDRE LICHTENBERGER<br/><i>Mont petit Trott. La petite soer de Trott</i><br/>Colección: Michèle Buchdid<br/>Cat. 13</p> <p>10. ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY<br/><i>Le petit prince</i><br/>Colección: Michèle Buchdid<br/>Cat. 13</p> <p>11. RAYMOND ESCHOLIER<br/><i>Un amant de génie Victor Hugo</i><br/>Colección: Michèle Buchdid<br/>Cat. 15</p> <p>12. THORNTON WILDER<br/><i>The woman of Andros</i><br/>Colección: Oscar Balmori<br/>Cat. 17</p> <p>13. ALDOUS HUXLEY<br/><i>Brave new world</i><br/>Colección: Oscar Balmori<br/>Cat. 18</p> <p>14. ALFONSO TORO<br/><i>La cántiga de las piedras</i><br/>Colección: Dr. Héctor Rivero Borrell<br/>Cat. 19</p> | <p>15. BRILLAT-SAVARIN<br/><i>Physiologie de Gout</i><br/>Colección: Dr. Héctor Rivero Borrell<br/>Cat. 20</p> <p>16. JOSÉ MARTÍ<br/><i>La clara voz de México</i><br/>Colección: Dr. Héctor Rivero Borrell<br/>Cat. 21</p> <p>17. BRIAN READE<br/><i>Aubrey Beardsley</i><br/>Colección: Dr. Héctor Rivero Borrell<br/>Cat. 22</p> <p>18. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Trompa talega</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 23</p> <p>19. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Dicho en México</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 24</p> <p>20. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Cuarto menguante</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 25</p> <p>21. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Fuera de contexto</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 26</p> <p>22. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Con alguna intención</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 27</p> <p>23. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Hombre y entropía</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 28</p> <p>24. EDUARDO CESARMAN<br/><i>Orden y caos</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 29</p> <p>25. JOHAN WOLFGANG GOETHE<br/><i>Fausto</i><br/>Colección: Rafael Cruz Urrea<br/>Cat. 31</p> <p>26. HERMAN HESSE<br/><i>Demian</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 32</p> <p>27. OSCAR WILDE<br/><i>The works of...</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 33</p> <p>28. MARGUERITE YOURCENAR<br/><i>Memorias de Adriano</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 34</p> | <p>29. J. KRISHNAMURTI<br/><i>Vivir de instante en instante</i><br/>Colección: Alejandro Pliego<br/>Cat. 36</p> <p>30. GIBRAN JALIL GIBRAN<br/><i>Obras selectas</i><br/>Colección: Cristina Hernández<br/>Cat. 37</p> <p>31. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ<br/><i>El amor en los tiempos del cólera</i><br/>Colección: Cristina Hernández<br/>Cat. 38</p> <p>32. ELIZABETH KUBLER-ROSS<br/><i>La muerte, un amanecer</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 43</p> <p>33. HENRY CLOUZOT<br/><i>Des Tuileries à St. Cloud</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 44</p> <p>34. MARCEL AYME<br/><i>Contes du chat perché</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 45</p> <p>35. SACHA GUITRY<br/><i>De Jeanne de'Arc à Philippe Pétain</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 46</p> <p>36. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 47</p> <p>37. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 48</p> <p>38. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 49</p> <p>39. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 50</p> <p>40. JORGE LUIS BORGES<br/><i>Los tigres azules. La rosa de Paracelso</i><br/>Colección: Lic. Fernando Rivero Larrea<br/>Cat. 52</p> <p>41. ARQUITECTO SALVADOR TÁRRAGO<br/><i>Gaudí</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 53</p> <p>42. RAUL VILLARREAL MOLINA<br/><i>La Alhambra y el generalife</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 54</p> | <p>43. AUGUSTO MONTERROSO<br/><i>Ovis nigra</i><br/>Colección del autor<br/>Cat. 55</p> <p>44. OCTAVIO PAZ<br/><i>Peras del olmo</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 56</p> <p>45. OCTAVIO PAZ<br/><i>El laberinto de la soledad</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 57</p> <p>46. OCTAVIO PAZ<br/><i>Primeras letras</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 58</p> <p>47. CARLOS FUENTES<br/><i>La muerte de Artemio Cruz</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 60</p> <p>48. JULES RENARD<br/><i>Poil de carotte</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 61</p> <p>49. MARY BINGHAM DE URQUIDI<br/><i>Misericordia en Madrid</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid<br/>Cat. 65</p> <p>50. JUAN GARCÍA PONCE<br/><i>La vida perdurable</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 66</p> <p>51. MAX AUB<br/><i>Geografía</i><br/>Colección: Evelyne Buchdid Marck<br/>Cat. 67</p> <p>52. PABLO NERUDA<br/><i>Todo el amor</i><br/>Colección: Fernando Fernández Nieto<br/>Cat. 68</p> <p>53. GALERIE<br/><i>Eros ou la sexologie de l'art</i><br/>Colección: Fernando Fernández Nieto<br/>Cat. 69</p> <p>58. CHARLES BAUDELAIRE<br/><i>Las flores del mal</i><br/>Colección: Mario Ficachi<br/>Cat. 70</p> <p>54. RICHARD BACH<br/><i>Juan Salvador gaviota. Ningún lugar está lejos</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 72</p> <p>55. ELENA PONIATOWSKA<br/><i>Lilus Kikus</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 73</p> | <p>56. ANGELINA BELOFF<br/><i>Memorias</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 74</p> <p>57. MARY FRANCO<br/><i>Conjugation of love</i><br/>Colección: Andrée Lera<br/>Cat. 75</p> <p>58. JUAN SOMOLINOS PALENCIA<br/><i>Surrealismo en la pintura mexicana</i><br/>Colección: Arq. Luis Zubieta<br/>Cat. 76</p> <p>59. JUAN SOMOLINOS PALENCIA<br/><i>Los animales</i><br/>Colección: Arq. Luis Zubieta<br/>Cat. 77</p> <p>60. OCTAVE AUBRY<br/><i>Sainte Hélène</i><br/>Colección: Michèle Buchdid<br/>Cat. 82</p> <p>61. ULALUME GONZÁLEZ DE LEÓN<br/><i>Tres manzanas de naranja</i><br/>Colección: Alexandra Huerta<br/>Cat. 93</p> <p>62. BARBARA JACOBS<br/><i>Las hojas muertas</i><br/>Colección de la autora<br/>Cat. 94</p> <p>63. MARTÍN DE LA CRUZ<br/><i>Libellus de medicinalibus inorum herbis</i><br/>Colección: Dr. Fernando Ortiz Monasterio<br/>Cat. 100</p> <p>64. MARTHA TEACH Y JERONIME PIERCE WEBSTER<br/><i>The life and time of Gaspare Tagliacozzi</i><br/>Colección: Dr. Fernando Ortiz Monasterio<br/>Cat. 102</p> <p>65. JULES RENARD<br/><i>Historias naturales</i><br/>Colección: Alexandra Huerta</p> <p>66. MANUEL RAMOS MEDINA<br/><i>Imagen de santidad en un mundo profano</i><br/>Colección del autor</p> <p>67. <i>Crónica oficial de las fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México</i><br/>Colección: Dr. Juan Manuel Urbina</p> |
|--|--|--|--|---|

**MUSEOGRAFÍA:**

Liborio Pérez,  
Ricardo Martínez,  
Jesús Álvarez

**METALES Y VITRAL:**

André Lera

**MAESTRO DORADOR:**

Rafael Henández Peña

**DISEÑO:**

Taller 13

